

CARL-HENRIK FERNANDI

- För mig är musiken en kraft att kunna ge något av mig själv, säger saxofonisten Carl-Henrik Fernandi. Jag har en önskan att få glädja och berika människor och föra ut konstmusiken. Inte bara i städerna, utan även på landsbygden. Med sina saxofoner spelar Fernandi mest klassiska verk. På hans repertoar finns även vissa jazz – och folkmusikinspirerade toner. Han tolkar de stora mästarnas verk, bland andra Bach, Beethoven och Mozart. Ackompanjerad av pianisten Terés Löf, en av Sveriges allra skickligaste pianister, ger han nu konserter runt om i landet. Responsen har genom åren varit överväldigande.

Som solist i Berwaldhallen våren 2004, hade han hela Sveriges Radios Symfoniorkester bakom sig. Efter många års utbildning gjorde han sin diplomkonsert där, något som bara några få utvalda elever får göra. Carl-Henrik hade före konserten haft en längre period, då han kämpat för att hitta hem i sitt spel. Han berättar själv att det var där han slutligen hittade tillbaka i uttrycket och känslan i sitt musicerande.

Kyrkokonserterna vid sommar och jultid var verkliga höjdpunkter för den unge Carl-Henrik Fernandi. Han minns fortfarande det vackra intrycket han fick då han hörde ”Oh helga natt” för första gången framförd på saxofon i kyrkan. Den då tio-årige musikern valde mellan saxofon och klarinett. Valet föll sig naturligt då farfar gav honom en saxofon och med det instrumentet har han turnerat och fascinerat sedan dess.

- Jag kände redan som liten att det fanns stora uttrycksmöjligheter med saxofonen, säger han. Från kommunala musikskolan gick vägen vidare via S:t Sigfrids Folkhögskola till ”Solistdiplom”utbildningen på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Carl-Henrik Fernandi har dessutom studerat de två sista åren parallellt vid Conservatorium van Amsterdam för en av världens bästa saxofonist och saxofonpedagoger, Arno Bornkamp.

Carl-Henrik vann år 2000 ett mycket prestigefyllt andra pris bland andra klassiska musiker i alla kategorier i den Ljunggrenska Tävligen i Göteborg. Detta anses vara det mest meriterande priset, vid sidan av ”Solistpriset”, en ung klassisk musiker kan tilldelas i Sverige. Fyra år i rad har han tilldelats Kungliga Akademiens Stora stipendium som bästa saxofonist i Sverige. Något som får ses som exceptionellt. Träblåsprofessor Christer Johnsson vid Kungliga Musikhögskolan har i diplomutlåtandet skrivit följande rader: ”Carl-Henrik Fernandi är en utomordentligt skicklig instrumentalist som besitter en unik musikalisk begåvning. Hans hängivna intresse tillsammans med en personlig integritet av sällan skådat slag har givit honom en unik ställning som solist. Det är med stor glädje och övertygelse jag vill påstå att Carl-Henrik kommer att få en mycket framträdande och betydelsefull plats i svenskt musikliv”.

- Jag vill att en röd tråd av kärlek ska lysa igenom i mina framträdanden. Musik ska byggas utav glädje, säger Carl-Henrik. Han är musikern som lever och förverkligar sin dröm. Han ger gärna stora konserter i kyrkor och konserthus. Likväl uppskattar han mycket att spela i mindre grupper tillsammans med kammarmusiker.

För Carl-Henrik är samspelet med publiken väldigt viktigt. Det är genom den kommunikationen man kan uppleva musikens innersta själ. Jag är en speleman som vill nå ut till människor, helt enkelt, säger Carl-Henrik.